

## **GUY DEMOY, homme de théâtre, de télévision, auteur**

(pseudonymes: M. Moy, Luc Parain, Rousset, Gaston La Rousse, Yomed, Yomeg, Y. Oyo, etc.)

*Né le 6 mars 1929 Ecoen (Val d'Oise) dans un milieu défavorisé. De 1943 à 1949, travaille comme saisonnier agricole, compagnon maçon puis bureaucrate à EDF-GDF. Insoumis effectue son service militaire dans un régiment de parachutistes en 1950. Entre dans l'enseignement privé comme surveillant puis instituteur de 1951 à 1953.*

### **JOURNALISTE de 1948 à 1958:**

*Chroniqueur (France-Soir, Libération, La Marseillaise, Franc-Tireur, etc.). Critique de théâtre (Arts et Spectacles, Lettres Françaises, Théâtre Populaire, etc.).*

### **ÉCRIVAIN de ROMANS POLICIERS:**

Nombreux titres dont: **La Cavale du voyou**, 1954; **Peinture au couteau**, 1957; **Raid sur la Côte**, 1958. Coll. La Loupe, Feux Rouges, Le Verrou, Ed. Ferenczi.

### **AUTEUR DRAMATIQUE:**

**La Vedette**, in Théâtre de Société, Editeurs Français Réunis, 1959, m.e.s. Laurent Terzieff; **Le Bachelier de la famille**, m.e.s. René Trusses, 1982 et 83, Th. de Tarbes et tournées; **Les Nerfs en sang**, réal. Arlette Dave, France Culture, 1988.

### **ACTEUR:**

*Théâtre: Les Rustres* de Carlo Goldoni, m.e.s. A. Steiger, C.D.B. 1960; **Barberine** de Musset, m.e.s. J. ornier, C.D.B. 1960.

*Cinéma: Les Aveux les plus doux*, film-essai de J..P. Lajournade, 1961. **Feuilleton:** Jean-Marc Leuwen (1962). Quelques rôles à la télévision.

### **« PASSEUR » DE THEATRE**

De 1992 à 2006 à Metropolis, il réalise des documentaires qui couvrent en grande partie l'actualité et les innovations de la scène; pour chacune de ces années, il rend compte du Festival in d'Avignon. (Environ 120mn d'antenne par an).

## **METTEUR EN SCENE DE THEATRE:**

Théâtre de Lancry (assist. de R. Blin): **La Parodie** d'Adamov 1952; textes du Moyen-âge et de la Renaissance avec La Coopé-Théâtre de 1952 à 58; Cie Avant-Quart: **Dom Juan** de Molière; 1978; **Poil de Carotte** de Jules Renard, 1982; Théâtre Moderne de Paris: **L'Ours** de Tchekhov, 1995.

*Conseillé Artistique* de 1957 à 1983 aux Th. de Bourgogne, à la Cie des Tréteaux (sud-ouest), au Grenier de Toulouse, au Centre Dramatique de l'Ouest, à Avant-Quart (Pyrénées) ; à Paris au th. du Lucernaire, au th. des Mathurins, au th. de Lutèce, etc.

*Intervenant pédagogique* (pour le théâtre et le film) de 1978 à 84 à l'Université Paris 1 Sorbonne, dans des stages de la Fédération des Oeuvres Laïques et de la Ligue Française de l'Enseignement.

## **DOCUMENTARISTE DE TELEVISION**

De 1965 à 68, réalise une trentaine de films (de 15 à 26mn), thème privilégié : le malaise des jeunes. Quelques titres: **Les Jeunes filles des magasins** (la solitude des vendeuses); **La Manivelle à Joinville** (à 20 ans l'ennui en province); **Le Soldat Pucier** (le service militaire obligatoire); **Clara et ses chats** (une jeune « paumée » en vacances à Saint-Tropez); **Côté cours** (les humiliations d'une starlette au cours Simon); **Amanda** (le malheur d'être une jeune fille bien élevée); **José en Alsace** (le désarroi d'un jeune immigré espagnol); **Les Portugais de Paris**; Les Algériens de Paris; **La Guerre des six jours vue de Paris** (les réactions de quelques jeunes juives françaises au conflit israélo-arabe); etc. Produits par A. de Sedouy et A. Harris, ces films sont réalisés pour *Zoom*, *Point rouge* et *16 millions de jeunes*, vrais laboratoires de recherches esthétiques et sociologiques. Ces magazines sont supprimés par G Pompidou. Sous la pression syndicale, le premier Ministre avait été contraint de laisser diffuser à chaud le **Mai 68** (la révolte étudiante) de Guy Demoy.

De 1969 à 1993, il réalise des films à finalité politique ou culturelle (de 26 à 52mn):

- **L'Italie en crise**, (l'envers du boom économique italien, l'exploitation du Sud par le Nord); A2, 1969; **Le Monde de la terre**

(4 films, durée totale 1h 30 environ: *Un Marquis et ses fermiers - Un Bourgeois rural et son fils - La Coopérative - L'Agriculture industrielle*), A2, 1970; **La Maternelle** (résistance à la disparition d'une institution essentielle), A2, 1972; **Margaret Mead** (portrait d'une anthropologue engagée), A2, 74; **La Femme de 50 ans** (portraits de femmes actives, militantes, parfois grand-mères et pleinement féminines), A2, 1978; **Retour à la famille** (un refuge en temps de crise), A2, 1979; **La Roue** (Qu'est-ce qu'un espace impérialiste ?), A2, 1974; **Le Froid** (variations subjectives autour du zéro absolu); etc.

- **L'opéra : la fin du mythe** (Le blason culturel en crise), A2, 1975. **A. Adamov** (portrait subjectif du dramaturge), juin 1972, sur A2 et novembre au Palais de Chaillot (Festival d'Automne); **Le Petit garçon, la femme et les clowns** (un certain point de vue sur le théâtre pour enfants), A2, 1973; **Jean-Paul ou la mise en crise du théâtre** (documentaire entièrement mis en scène l'état du théâtre), 1973, A2; **Les Mahuzier** (les paradoxes avant-gardistes d'un cinéma pseudo culturel), A2, 1979. **Les Enfants du bac**, (un mythe à la vie dure), A2,1993; **Luis Pasqual** (portrait du Directeur de L'Odéon - Th. de l'Europe), Arte, 1992; **Le Taraf de Haïdouks** (film musical et histoire du groupe tzigane), Arte,1996; etc.

#### **AUTEUR-REALISATEUR DE TELEFILMS:**

- *Courts*: **Aurélie** et le chien jaune; F3,1982; **Un garçon comme ça!** F3, 1983

- *Long*: **1'Amour aveugle**, Production: Les Films de l'Atalante, plusieurs diffusions sur la Sept, Arte 1990.