

Jour de Fête de Jacques TATI

1949

Genre : Comédie burlesque

Chronique en deux parties d'un petit village français, d'abord illuminé par le passage d'une fête foraine, puis s'amusant de la tournée "à l'américaine" du facteur de l'endroit.

Le film appartient au genre burlesque car l'immense majorité des gags sont constitués de la rencontre impromptue de trajectoires. La tournée à l'américaine s'apparente à une "poursuite" finale, loi d'or du cinéma comique.

Des exceptions quand même : la romance doublée du début, le piquet planté par l'homme qui louche avec gros plan, Les MP épatés par le téléphone mobile. Le hors champ du mort. Un coup de ciseaux sur la mèche, les quatre chiens de la roulotte

Sans quoi, la majorité des gags reposent sur le déplacement du corps du facteur. Sa rencontre avec d'autres objets ou animaux provoquent le gag. Ses gags sont filmés en plan moyen, sans gros plan, venant souligner les effets.

- La guêpe qui passe de François au faucheur.
- Le poteau qui s'écroule et François qui rentre au café et se retrouve au premier étage.
- François et le râteau
- François et la chaise mise puis enlevés au cabaretier.
- La biquette qui mange le télégramme
- le gâteau transporté.
- François tombe dans un trou.
- La grosse caisse essaie de réveiller un vieillard.
- La guêpe à nouveau
- François qui entend le bruit du poteau et se retrouve au premier étage. Sarbacane de l'enfant
- Les boules de la fête foraine, le tir à la carabine.
- Dans le café, ballon crevé, eau dans le sac, piano réparé, François saoulé.
- Le postman américain : "rapidité, rapidité" : l'hernie de la chambre à air. François et l'oeil au beurre noir. Tournée la nuit : pommes sur la tête, dans la haie, le volet rabattu.
- Chacun rentre de la fête. Les forains entreprennent François. Il fait sa tournée à l'américaine et finit dans l'eau. Il fait les foins pendant que les forains s'en vont.

On pourrait résumer la singularité du génie comique de Tati interprète en le caractérisant comme un comique de grande taille. Aux antipodes du corps de Charlot petit homme mobilisé tout entier dans l'expressivité, le corps de Hulot est de ceux qui doivent se caser, se pencher vers l'autre.

